

La scena termina a batt. 42.

Nel caso si voglia proseguire

non eseguire la batt. 42 ma

collegarsi direttamente alla batt. 43.

Più adagio ♩ = 56

The musical score for the end of Act II consists of two systems. The first system features a vocal ensemble (Coro) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The Coro parts have lyrics: "Shh" and "Puff!". The piano part has a melodic line with a crescendo and a decrescendo, and a bass line with a decrescendo. The second system continues the vocal parts with "Puff!" and the piano part with a decrescendo and a final chord. The lyrics for the piano part are "Alle fine Alice cade dolcemente sul fondo della tana." and "Si guarda intorno...". The score is marked with a tempo of "Allegretto" and a key signature of one flat.

41

Coro

Shh

Puff!

Puff!

Puff!

Puff!

Suono onomatopeico di una soffice caduta

41

Alle fine Alice cade dolcemente sul fondo della tana.

Si guarda intorno...

sempre legato

And.

45

Reo. * Reo. * Reo. * Reo. *

[illegible][illegible]

Pierangelo Valtinoni

Recitativo

Alice

Pec-ca-to, mi sen-ti-vo u-na piu-ma e vol-teg-gia-vo nel-l'a-ria, leg-ge-ra, leg-

SoprAlti

Pianoforte

...e si alza in piedi.

Allegretto ♩ = 86

Alice

ge - ra, leg - ge - ra, leg - ge - ra...

Pf.

8va

p *f* *p*

Leo.

*

Alice *mf*

È co-me a-ves - si vi - sto le co - se del mio mon-do ap - pa - ri - re

Pf.

Alice

Fissando il corridoio davanti a sé.

tut-te in - sie-me in un poz-zo sen-za fon - do. Ho fat - to un lun - go

Pf.

Alice *mf* *f* *mf*

vo - lo, sa-rà sta - to più di un mi - glio. Guar - da, guar-da

Pf. *mf*

Appare il Coniglio Bianco tutto trafelato.

Alice

15

guar - da chi si ve - de, quel - lo stram - bo del co - ni - glio. Ehi

f

Pf.

Il Coniglio non si accorge di Alice ma alle parole "Ehi tu," ha un sobbalzo.

Alice

18

tu, ehi tu, dim - mi u-na co-sa: do - ve vai co - sì di

mf

Pf.

f *p*

Alice

21

cor - sa? Sei qua, sei là, scap - pi for - se da qual-

Pf.

mf

Alice

23

co - sa?

f

Ci sa - rà pu - re un mo - men - to in

Pf.

mf

IL CONIGLIO:
(Recitato)
"Oh, com'è tardi.
Scommetto le mie orecchie e i miei baffi..."

Alice

26

cui la fret - ta si ri - po - sa.

Pf.

f

Il Coniglio estrae dal taschino un orologio.

(IL CONIGLIO) ...che non farò in tempo ad arrivare.

È possibile tagliare da battuta 29 a battuta 42.

Alice

28

Pf.

f TROMBA

E poi se ne va.