Prot. n.

Rovigo, 4 Luglio 2023

ACCORDO DI COPRODUZIONE

DELL'OPERA LIRICA "Don Giovanni" di W. Amadeus Mozart

Il Comune di Rovigo – Sezione Attività Teatrali, C.F./P.I. 00192630291, con sede in Rovigo, Piazza Garibaldi N. 14, nella persona del Dirigente Dott.ssa Micaela Pattaro, la quale interviene nel presente in qualità di Dirigente responsabile della Sezione Attività Teatrali, non in proprio, ma in nome, per conto e nell'esclusivo interesse dell'Amministrazione Comunale che legalmente rappresenta, giusto decreto sindacale n. 43 del 11/11/2022, (d'ora in avanti denominato **Teatro di Rovigo);**

e

Fondazione Musica Santa Cecilia P.Iva 02845900279 e C.F.92013700270, con sede legale in Portogruaro (VE) Piazza della Repubblica, 1 nella persona del legale rappresentante Giancarlo Pegoraro (d'ora in avanti denominato Fondazione Santa Cecilia **);**

e

A.P.S. "MUSINCANTUS" con sede in Treviso, Via D.M. Federici 3, C.F. 94162700267 e P.I. 04967810260, nella persona del suo legale rappresentante FRANCESCO ZARPELLON , nato il 12/05/1988 C.F. ZRPFNC88E12A703G (d'ora in avanti Musicantus)

premesso che

1 con delibera di Giunta n del 241 del 23 giugno 2023 è stato approvato il progetto artistico della stagione teatrale 2023/2024 nella quale è stata prevista la realizzazione per la sessione autunnale 2023 l'opera lirica " Don Giovanni " W. A. Mozart in coproduzione;

2 Il Teatro di Rovigo, la Fondazione Santa Cecilia hanno sottoscritto l'accordo preliminare di coproduzione (prot 7167/2023) per la rappresentazione dell'opera lirica " Don Giovanni" di W.A. Mozart, regia, scena e luci di Alfredo Corno , allegato alle rispettive istanze di contributo ministeriale;

3 Considerata la richiesta di partecipazione alla coproduzione da parte di A.P.S. Musicantus , pervenuta in data 26 giugno prot n 148718/23);

4 I Teatri suddetti concordemente approvano il programma artistico e la produzione dell'opera " Don Giovanni " riconoscendo il Teatro Sociale di Rovigo come capofila della produzione, sede delle prove condividendo le finalità di collaborazione volte a sviluppare una maggiore circuitazione delle produzioni liriche per una più razionale uso degli allestimenti ed una ripartizione dei costi di produzione

5 La spesa complessiva di coproduzione e recite in ogni piazza ammonta a 177.586,28 € escluso iva (202.464,43 iva inclusa) e verrà ripartita secondo le seguenti quote:

Teatro di Rovigo	62%	€	125.464,43 (iva inclusa)
A.p.s Musicantus	17%	€	35.000,00 (iva inclusa)

Fondazione Santa Cecilia 21% € 42.000,00 (iva inclusa)

L'opera sarà messa in scena secondo il seguente calendario:

2023 – (Musicantus) - Cortina - giovedì 17 agosto ;

2023 – (Fondazione Santa Cecilia)- Portogruaro - venerdì 25 agosto ;

2023 – (Teatro di Rovigo) – Rovigo – mercoledì 8 Novembre (anteprima studenti) - venerdì 10 Novembre

Si conviene e si stipula quanto segue

1.Premesse

Le premesse costituiscono parte integrante del presente contratto;

2. Impegni del Teatro capofila

Il Teatro di Rovigo quale capofila della coproduzione e sede delle prove dell'opera oggetto del presente accordo, si impegna:

a Alla realizzazione scenografica basati sulla progetto trasmesso e condiviso con i coproduttori e lo scenografo;

b al noleggio dei costumi, calzature e parrucche;

c Alla stipula dei contratti di scrittura con la compagnia di canto/cast, il direttore d'orchestra per la recita di Rovigo e a conferire l'incarico artistico impegnando i suddetti per le recite nei Teatri coproduttori fermo restando che i relativi contratti verranno stipulati direttamente dai teatri stessi ;

d L'eventuale partecipazione alle prove a Rovigo di altri solisti diversi da quelli individuati dal Teatro capofila saranno a carico del teatro coproduttore;

e Alla stipula del contratto di scrittura con il regista/scenografo/luci/costumista ;

f Alla stipula dei contratti con l'orchestra, il coro, spese strumenti e ispettore, i maestri collaboratori, luci, sovratitoli, il direttore di scena, le comparse, per le prove e la recita di Rovigo ;

g Ad adempiere a tutti gli obblighi di natura previdenziale e assistenziale ed erariale nei confronti del personale assunto direttamente per la realizzazione dell'opera in oggetto;

h Ad effettuare il numero di turni di prova necessario al fine di poter garantire un risultato artistico di buon livello e a comunicare i contributi versati e a fornire le liberatorie nel rispetto della normativa vigente in materia di attività lirica tradizionale sovvenzionata dallo Stato;

i All'assunzione del personale tecnico per le prove presso il Teatro di Rovigo;

j Ad anticipare le spese di produzione secondo quadro A allegato;

k A fornire ai Teatri coproduttori l'elenco dei nominativi del personale artistico da assumere direttamente;

l A presentare lo spettacolo su manifesti, libretti di sala e su tutta la comunicazione pubblicitaria in genere come "Coproduzione del Teatro Sociale di Rovigo, Fondazione Musicale Santa Cecilia, **A.P.S. "MUSINCANTUS** ;

m A produrre tutti gli atti necessari alle liquidazioni delle sovvenzioni da parte del Ministero dello Spettacolo;

n A fornire la scheda tecnica dettagliata dell'opera;

o A fornire le certificazioni, secondo norme di legge, relative al materiale della scenografia realizzata.

3. Spesa della coproduzione

La spesa complessiva della coproduzione e delle recite nei teatri di Cortina, Portogruaro e Rovigo ammonta a **€ 177.586,28 € escluso iva, 202.464,43 € lordo di iva.** La spesa è suddivisa come da budget allegato facente parte integrante del presente accordo;

4. Teatri coproduttori impegni

La Fondazione Santa Cecilia e Musicantus si impegnano a :

a Sostenere direttamente e con accordi contrattuali diretti, i costi relative alle recite di competenza, adempiendo a tutti gli obblighi di natura previdenziale, assistenziale ed erariale, relativamente la Compagnia di canto/cast, Direttore d' Orchestra, Direttore di scena, collaboratori, luci, sovratitoli, coro e comparse.

b Sostenere direttamente e con accordi contrattuali diretti i costi di coro e orchestra per le recite;

c Sostenere direttamente e con accordi contrattuali diretti i costi del personale tecnico della produzione e su piazza relativamente alle recite di competenza;

d Sostenere i costi del servizio di facchinaggio su piazza;

e Sostenere le spese di ospitalità e trasporti/trasferte;

f A sostenere le eventuali spese di noleggio degli strumenti musicali .

g In caso di assenza di sala lavanderia, mettere a disposizione del personale sartoriale gettoni per la lavanderia automatica al fine della pulizia dei costumi.

h Rimborsare al Comune di Rovigo – Settore Cultura- Sezione Attività Teatrali la quota di coproduzione come indicato al punto 5) e 6).

i Mettere a disposizione il luogo di spettacolo in perfetto stato di funzionamento e di agibilità e a garantire la presenza del personale tecnico aggiunto , come da scheda tecnica che verrà trasmessa;

j Presentare lo spettacolo su manifesti, libretti di sala e su tutta la comunicazione pubblicitaria in genere come "Coproduzione del Teatro Sociale di Rovigo, Fondazione Santa Cecilia, A.P.S. Musicantus "

k La titolarità dei borderò spetta al Teatro Sede delle rappresentazioni come da calendario indicato, così come i relativi incassi.

5. Teatro coproduttore Fondazione Santa Cecilia

Computate nel quadro economico di Fondazione Santa Cecilia (allegato C) sono le seguenti :

- il costo totale delle spese di trasporto della scenografia;

- il costo dell' attrezzeria ;

e si impegnerà a versare al Comune di Rovigo, teatro capofila, dietro l'emissione di regolare fattura, la quota di coproduzione pari a € 11.726,06 € (iva inclusa), che sommato ai costi sostenuti direttamente pari a 30.273,94, sosterrà un costo totale pari a € 42.000,00 , ovvero il 21% dell'intera operazione di coproduzione e recite.

L'importo sopra indicato sarà corrisposto entro 30 giorni dal ricevimento di regolare fatture elettroniche e tramite bollettino PAGOPA che varrà trasmesso contestualmente a fattura elettronica;

La Fondazione Santa Cecilia procederà alle verifiche previste dal D. Lgs 36/2023.

6. Teatro coproduttore A.p.s Musicantus

Computate nel quadro economico (allegato B) di Musicantus sono le seguenti spese :

- il costo di un macchinista ;

- il costo di materiale di sartoria e di decorazione

e si impegnerà a versare al Comune di Rovigo, teatro capofila, dietro l'emissione di regolare fattura, la quota di coproduzione pari a € 3.506.07 € (iva inclusa). I costi sostenuti direttamente sono pari a 31.493,93 , sosterrà un costo totale pari a € 35.000,00 , ovvero il 17% dell'intera operazione di coproduzione e recite.

L'importo sopra indicato sarà corrisposto entro 30 giorni dal ricevimento di regolari fatture elettroniche e tramite bollettino PAGOPA che varrà trasmesso contestualmente a fattura elettronica;

7. Tracciabilità dei flussi finanziari

Il Teatro di Rovigo assume gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 L. 13.08.2010 n. 136 e successive modifiche e dichiara di dedicare alle transazioni con Fondazione Santa Cecilia e A.p.s. Musicantus il seguente conto corrente bancario:

Istituto bancario Banca Intesa San Paolo S.p.a. Agenzia di Rovigo Via Mazzini

BIC/SWIFT _ BCITITMM

Iban: IT52 R030 6912 1171 0000 0046 187

intestato a Comune di Rovigo Servizio di Tesoreria Comunale

Dati del soggetto autorizzato ad operare sul conto sopra indicato:

Dirigente Servizi Finanziari Dott.ssa Nicoletta Cittadin nata a Rovigo il 29 giugno 1964

C.F. CTTNLT64H69H620G

8. Assicurazione e sicurezza

Le parti dichiarano di essere provviste di assicurazione per responsabilità civile ciascuna per la propria attività e del documento di valutazione dei rischi di cui al D. Lgs. 81/08 e s.m.i. agli atti del Comune di Rovigo per quanto riguarda il Teatro Sociale di Rovigo.

9. Registrazione uso archivio

Fatto salvo il diritto di cronaca per riprese non eccedenti i tre minuti, il Comune di Rovigo autorizza la Fondazione Santa Cecilia e Musicantus ad eseguire la registrazione integrale audio e video dello spettacolo e un servizio fotografico senza scopo di lucro e commercializzazione.

10. Codice di Comportamento e Protocollo di legalità

La Fondazione Santa Cecilia e Musicantus dichiarano di aver preso visione del "Codice di comportamento" adottato dal Comune di Rovigo con delibera di Giunta Comunale n. 2 del 7 gennaio 2014 e aggiornato con delibera di Giunta Comunale n. 5 del 18 gennaio 2018 (pubblicato sul sito www.comune.rovigo.it Sezione "Amministrazione trasparente/Disposizioni generali/Atti generali"), nonché del "Piano triennale anticorruzione e trasparenza 2021/2023" adottato dal Comune di Rovigo con delibera di Giunta Comunale n. 71 del 30/03/2021 (pubblicato sul sito www.comune.rovigo.it Sezione "Amministrazione trasparente/Altri Contenuti/Prevenzione della Corruzione") e si impegna ad osservare e a far osservare ai propri dipendenti e collaboratori quanto disposto dai suddetti documenti, pena la risoluzione del contratto.

La Fondazione Santa Cecilia e Musicantus dichiarano, altresì, di accettare incondizionatamente e di impegnarsi a rispettare integralmente le clausole contenute nel "Protocollo di legalità ai fini della prevenzione dei tentativi di infiltrazione della criminalità organizzata nel settore dei contratti pubblici di lavori, servizi e forniture" sottoscritto il 17/09/2019, dalla Regione Veneto, dalle Prefetture della Regione Veneto, all'Anci Veneto e dall'Upi Veneto, al quale il Comune di Rovigo ha aderito con la Deliberazione della Giunta Comunale n. 31 del 20/02/2020, pubblicata e scaricabile dal sito del Comune di Rovigo.

La Fondazione Santa Cecilia e Musicantus dichiarano di aver preso visione Codici di comportamento e dei Piani triennali anticorruzione e trasparenza adottati dai Teatri coproduttori.

I Teatri e si impegnano ad osservare e a far osservare ai propri dipendenti e collaboratori quanto disposto dai suddetti documenti, pena la risoluzione del contratto.

Le Parti concordano che l'inosservanza dei Codici di Comportamento costituisce grave inadempimento all'accordo e potrà legittimare qualsiasi coproduttore a risolvere il contratto stesso con effetto immediato, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 del Codice Civile.

Il Teatro Sociale di Rovigo, la Fondazione Santa Cecilia e Musicantus dichiarano, inoltre, di non trovarsi in alcuna delle condizioni di incompatibilità e/o conflitto di interessi previsti dalla normativa e connessi all'assunzione della presente coproduzione.

11. Modifiche

Eventuali modifiche al presente atto, successive alla sottoscrizione dello stesso e/o agli allegati che ne costituiscono parte integrante, dovranno essere effettuate in forma scritta e firmate dalle parti.

12 . Forza Maggiore

Qualora la mancata effettuazione delle rappresentazioni, sia imputabile a "cause di forza maggiore" quali: calamità naturali, epidemie, scioperi, leggi o regolamenti governativi restrittivi, terremoti, od ogni altra ragione non imputabile direttamente ai contraenti, la parte sottoposta al verificarsi di ciò dovrà certificare l'avvenuto evento e darne immediata comunicazione alla controparte. Al verificarsi di tali eventi, le parti si impegnano all'individuazione della migliore soluzione possibile. Le parti valuteranno prima di tutto la possibilità di spostamento degli spettacoli in altra data o luogo, in caso contrario il presente accordo si intenderà annullato e ciascuna parte sarà sollevata dai propri obblighi nei confronti dell'altra.

13. Trattamento dei dati personali

I dati personali raccolti saranno trattati, con e senza l'ausilio di strumenti elettronici, per l'espletamento delle attività istituzionali relative al presente procedimento e agli eventuali procedimenti amministrativi e giurisdizionali conseguenti (compresi quelli previsti dalla L. 15/2005 sul diritto di accesso alla documentazione amministrativa) nel rispetto della normativa vigente. I dati raccolti saranno trattati in conformità al GDPR, General Data Protection Regulation del 25 maggio 2018 n. 2016/679 in modo da evitare la diffusione di dati personali identificativi non necessari, ovvero il riferimento a categorie di dati personali.

14. Disposizioni finali

Per tutto quanto non previsto dal presente accordo si fa riferimento alle leggi dello spettacolo vigenti, ai contratti collettivi nazionali di lavoro, ai regolamenti, agli usi e consuetudini teatrali. In base alla norma vigente in materia il presente contratto non viene sottoposto a registrazione. L'eventuale registrazione sarà a carico della parte che la rendesse necessaria. Le parti si obbligano a comporre in via amichevole eventuali controversie che dovessero insorgere nell'interpretazione e nell'applicazione della presente convenzione. Solo in caso di mancato accordo le parti adiranno le vie legali, eleggendo quale competente il foro di Rovigo. In caso di controversia tra le parti il presente atto sarà sottoposto a registrazione e le spese per tale formalità, principali e accessorie, saranno a carico della parte soccombente.

Le parti, dopo aver letto il presente contratto di cui la Premessa e gli allegati A,B,C,D e tutto quanto in essi contenuto hanno carattere essenziale, dichiarano con la propria firma di accettarlo senza eccezione alcuna, dando mandato al Teatro Sociale di Rovigo di procedere a tutto quanto necessario per la coproduzione e le repliche dello spettacolo "Don Giovanni".

Redatto in tre copie, letto , approvato e sottoscritto dalle parti.

Costituisce parte integrante del presente accordo di coproduzione:

Allegato A – Prospetto di calcolo del costo di produzione.

Allegati B,C,D - Prospetti di calcolo dei costi diretti

Comune di Rovigo — Dott.ssa Micaela Pattaro

Fondazione Musicale Santa Cecilia — Ing. Giancarlo Pegoraro

A.p.s. Musicantus — Dott. Francesco Zarpellon