TEATRO DI PISA

Convenzione per la coproduzione dell'opera
Andrea Chénier di U. Giordano

Tra le seguenti parti

FONDAZIONE TEATRO DI PISA, Codice Fiscale e Partita I.V.A. 00458600509 – Codice SDI SUBM70N, avente sede in Pisa - Via Palestro 40, nella persona del suo Presidente e Legale Rappresentante Dott. Michele Galli, (d'ora in avanti denominata Teatro di Pisa),

AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO – A.T.G., - Codice Fiscale e Partita I.V.A. 01670770468 – Codice SDI UFIXEQ, avente sede in Lucca – Piazza del Giglio, 13/15, nella persona del Direttore Generale Dott. Fulvio Spatarella,

COMUNE DI ROVIGO – TEATRO SOCIALE, - Comune di Rovigo – Teatro Sociale – con sede a 45100 Rovigo – Piazza Garibaldi, 14 - Codice Fiscale e Partita IVA 00192630291 - Codice SDI _____– nella persona del Dirigente Micaela Pattaro
,

premesso che

- i teatri condividono la scelta del titolo dell'opera "Andrea Chénier" di Umberto Giordano, come da impegno di coproduzione firmato in data 25/01/2024;
- I teatri hanno concordato che le recite dell'opera si terranno nei teatri sottoindicati e nelle date di fianco riportate:
  - Teatro Verdi di Pisa: 25 e 27 ottobre 2024 (prova generale aperta 23 ottobre)
  - Teatro del Giglio: 17 e 19 gennaio 2025 (prova generale aperta 16 gennaio)
  - Teatro Sociale 24 e 26 gennaio 2025
- Il Teatro di Pisa ha quindi avviato tutte le procedure connesse con le necessità produttive informando gli altri Teatri e predisponendo il preventivo economico e il progetto produttivo già a suo tempo approvati dell'opera "Andrea Chénier" di Umberto Giordano;

si stabilisce e pattuisce quanto segue

1. Tutti i teatri coproduttori concordano di ripartire i costi necessari per la produzione e le repliche dell'opera "Andrea Chénier" di Umberto Giordano, come richiesto dal Decreto Ministeriale per le coproduzioni fra Teatri di Tradizione, in rapporto al numero delle rispettive recite e quindi come segue:
   - 33% a carico del Teatro di Pisa;
   - 33% a carico del Teatro del Giglio
   - 33% a carico del Teatro Sociale di Rovigo;
2. Il Teatro di Pisa, il Teatro Sociale di Rovigo e il Teatro del Giglio di Lucca concordano che i costi necessari alla produzione ed alle repliche sono quelli specificati nel progetto di spesa preventiva allegato al presente contratto, di cui forma parte integrante, sotto la lettera A, maggiorati della aliquota I.V.A. di

legge. Le parti, con la stipula del presente atto, dichiarano di aver preso visione e di conoscere ed accettare integralmente detto progetto di spesa.

3. Eventuali, imprevedibili e irrinunciabili scostamenti dal progetto di spesa preventiva di cui all'allegato A prima di diventare esecutivi dovranno ricevere l'approvazione dei singoli teatri.
4. Il Teatro di Pisa, quale capofila della coproduzione, anticiperà tutte le spese di coproduzione e provvederà a fatturare al Teatro del Giglio di Lucca e al Teatro Sociale di Rovigo la quota pari a € 92.480,00 oltre IVA vigente cadauno. Il suddetto corrispettivo verrà saldato dai teatri previa presentazione di regolare fattura, tramite bonifico bancario entro 30gg dal ricevimento.
5. I Teatri danno atto reciprocamente che per le spese di allestimento si rimanda ad ulteriore e specifica convenzione.
6. Il Teatro del Giglio di Lucca e il Comune di Rovigo – Teatro Sociale stipuleranno regolari scritture private con l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta e il Coro Archè per la messa a disposizione dei Professori d'orchestra, Ispettore orchestra, coristi e ispettore coro per le recite a Lucca e a Rovigo alle sottoindicate somme onnicomprensive:

   Teatro del Giglio di Lucca
   - Orchestra Regionale Filarmonia Veneta: € 15.760,00+ IVA;
   - Cooperativa Archè € 7.388,89 + IVA.

   Comune di Rovigo- Teatro Sociale
   - Orchestra Regionale Filarmonia Veneta: € 14.320,00+ IVA;
   - Cooperativa Archè € 7.388,89 + IVA.

   L' Orchestra Regionale Filarmonia Veneta e il Coro Archè consegneranno ai Teatri regolare agibilità Inps ex Enpals per le prestazioni dell'orchestra e del coro;
7. Al Teatro del Giglio di Lucca e il Teatro Sociale di Rovigo, per le rispettive recite, spetteranno a proprio diretto carico:

- i contratti di scrittura con i singoli artisti componenti il cast, il direttore d'orchestra, per i giorni di recita ed eventuali prove di competenza, provvedendo a versare i relativi oneri assistenziali e fiscali e a formalizzare la richiesta al lavoro per tutti gli artisti direttamente scritturati. Il Teatro di Pisa si impegna a fornire ai teatri coproduttori tutti i dati anagrafico-fiscali, i periodi di scrittura, i compensi concordati relativi alle parti artistiche e quant'altro necessario per la stipula dei contratti;
- Il personale aggiunto su piazza così come indicato nella scheda tecnica;
- Il materiale elettrico e fonico come da scheda tecnica;
- I facchinaggi su piazza;
- Il materiale pubblicitario;
- Il contratto di noleggio del materiale musicale con la Casa Musicale Sonzogno;
- Il personale di sala e antincendio per le singole rappresentazioni e tutto quanto è riferito alla Commissione Provinciale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo.

8. La pubblicizzazione, sotto qualsiasi forma, dello spettacolo “Andrea Chénier” di Umberto Giordano dovrà riportare la seguente dicitura: *Nuova Produzione e Allestimento Coproduzione dei Teatri di Pisa, Como, Brescia, Pavia, Cremona, Lucca, Rovigo*
9. La titolarità dei borderò spetta al teatro sede delle rappresentazioni; così come gli incassi delle serate.
10. Per eventuali riprese televisive, audiovisive o discografiche dal vivo, i teatri interessati dovranno ottenere l’autorizzazione da parte del Teatro di Pisa. Ottenuta l’autorizzazione, i Teatri richiedenti saranno considerati unici responsabili delle stesse e degli eventuali costi o rientri economici, fatto salvo il rispetto delle clausole contrattuali che tutelano il diritto d’autore e d’immagine del regista, dello scenografo, del costumista, del light designer, degli artisti del cast, dei professori d’orchestra e dei coristi.
11. Le parti si impegnano a produrre reciprocamente tutti gli atti necessari alle liquidazioni delle sovvenzioni da parte del Dipartimento dello Spettacolo con la massima sollecitudine possibile.
12. Per quanto non previsto dal presente contratto si rimanda alle disposizioni di Legge in materia ed alle consuetudini ed agli usi teatrali.
13. In caso di controversia tra le parti il presente atto sarà sottoposto a registrazione e le spese per tale formalità, principali e accessorie, faranno carico alla parte soccombente.
14. Per ogni controversia le parti eleggono il proprio domicilio presso il Foro di Pisa da ritenersi unico competente.

Letto, confermato e sottoscritto in Pisa il 1° ottobre 2024 Prot. 424 Zl24

Fond.ne Teatro di Pisa
Il Direttore Generale
Michele Galli

Azienda Teatro del Giglio
Il Direttore Generale
Fulvio Spatarella

Comune di Rovigo – Teatro Sociale
Il Dirigente
Micaela Pattaro

Il Comune di Rovigo aderisce in data 08 gennaio 2025 per la quota di competenza.