COMUNE DI ROVIGO

Settore Urp Comunicazione e Qualità, Ufficio Stampa,
Cultura, Museo, Teatro, Gemellaggi, Turismo,
Eventi e Manifestazioni,
Demografici e Statistica,
Decentramento e Politiche delle Frazioni

Repertorio Co/2025/

CONTRATTO ARTISTICO

Con la presente scrittura fra il Comune di Rovigo – Gestione Teatro Sociale – nella persona del Dirigente dott.ssa Micaela Pattaro, che agisce nel presente atto in nome e per conto dell'Amministrazione Comunale di Rovigo, Codice Fiscale e Partita Iva 00192630291, che legalmente rappresenta giusto decreto sindacale n. 43 del 11/11/2022 e n. 7 dell'11/02/2025 e di seguito indicata come " il Teatro"

e

Il/La Signor/a _____
di seguito indicato come "l'Artista";

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art 1 – Il Teatro Sociale di Rovigo corrisponde all'Artista i diritti di rappresentazione dell'opera di ingegno, di cui detiene la proprietà, relativi al progetto _____*[registico oppure scenografico oppure altro, a seconda dei casi]* dell'opera lirica "Carmen"di G.Bizet, messa in scena secondo il seguente calendario presso ciascun Teatro co-produttore del progetto artistico in questione:

- Teatro Mario del Monaco di Treviso	3 – 5 – 7 dicembre 2025
- Teatro Verdi di Padova	27 – 28 – 29 – 31 dicembre 2025
- Teatro di Pisa	21 – 23 – 25 gennaio 2026
- Teatro Sociale di Rovigo	29 – 31 gennaio e 1 febbraio 2026
- Teatro dell'Aquila di Fermo	12 e 14 marzo 2026
- Teatro della Fortuna di Fano	19 e 21 marzo 2026
- Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno	26 e 28 marzo 2026

Art 2 – L'Artista si è impegnato alla realizzazione di quanto indicato al precedente punto 1, tenendo presente che nell'esecuzione del progetto ha tenuto conto delle indicazioni e dei suggerimenti del Direttore Artistico del Teatro Sociale di Rovigo, capofila della produzione per quanto concerne l'allestimento, e delle indicazioni del Dirigente Settore Cultura e Teatro anche relative al budget massimo di spesa disponibile.

Art. 3 - Per quanto previsto al precedenti art. 1 e 2 e per le esclusive recite di Treviso, Padova e Rovigo, il Teatro corrisponderà all'Artista, a titolo di diritto d'autore per ideazione del progetto _____*[registico oppure scenografico oppure altro, a seconda dei casi]* e i diritti di rappresentazione dell'opera di ingegno, la somma di € _____(_____), al lordo delle ritenute fiscali previste dalle leggi, compresa l'eventuale imposta di bollo.

Art. 4- Il pagamento di quanto dovuto sarà corrisposto all'artista con bonifico bancario entro 60 giorni dalla conclusione del progetto o, in caso di emissione di fattura, entro 30 giorni dalla data di ricevimento da parte dell'Ente della fattura elettronica, così come previsto dal decreto ministeriale n. 55 del 03/04/2013, completa di tutti i dati richiesti dalla normativa di riferimento (codice Univoco: UFC34G- Nome Ufficio: Uff_eFatturaPA- Committente: Settore Attività teatrali - Estremi atti autorizzativi spesa e con applicazione).

Art. 5 - L'Artista è a conoscenza che sarà cura dei soggetti coproduttori Teatro di Pisa e Fondazione Rete Lirica delle Marche stipulare specifico contratto artistico per i diritti di rappresentazione dell'opera di ingegno relativi alla ripresa e ri-progettazione registica dell'opera lirica in questione per il Teatro di Pisa, il Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, Teatro dell'Aquila di Fermo, Teatro della Fortuna di Fano, senza nulla pretendere dal Teatro Sociale di Rovigo. Si precisa che l'Amministrazione Comunale di Rovigo non è responsabile nel caso in cui i soggetti coproduttori non corrispondano quanto dovuto per i diritti di rappresentazione l'Artista.

Art. 6 – In caso di futuri riallestimenti dello spettacolo, a cura del Teatro, in sede o fuorisede, il Teatro si obbliga a richiedere preliminarmente all'Artista di curare personalmente la ripresa dello spettacolo e a concordare con lo stesso un equo compenso. In caso di sua indisponibilità l'Artista suggerirà al Teatro il nome di un suo collaboratore di fiducia il cui compenso sarà concordato con il Teatro.

In caso di noleggio o cessione dello spettacolo o del progetto da parte del Teatro ad altri Teatri o istituzioni in Italia o all'estero, il Teatro s'impegna a trasferire a carico della parte che lo riceverà o acquisterà, tutti gli obblighi assunti con l'Artista.
Resta inteso che le scene e i costumi sono vincolati alla regia essendo parte di un unico progetto.

Art. 7 – L' Artista acconsente a eventuali registrazioni audiovisive da parte del Teatro solo ad uso archivio; solo ad uso documentazione televisiva e radiofonica nell'ambito degli spettacoli dedicati alla produzione o making on con frammenti delle rappresentazioni; ad uso documentazione televisiva per i notiziari; solo ad uso degli organi di stampa per l'utilizzo di riprese, immagini e fotografie,connesso allo spettacolo con l'esclusivo scopo di garantire il diritto di cronaca.
Eventuali riprese per trasmissioni televisive in diretto o differita (comprendendole diffusioni via cavo o con pay television o streaming) o per ulteriore sfruttamento commerciale tramite supporti audiovisivi, saranno oggetto di trattativa separata tra le parti. L'artista avrà la totale supervisione di riprese e montaggio affinché venga garantita la qualità e lo standard della sua carriera.
Il materiale pubblicitario relativo all'opera sarà visionato dall'Artista prima della stampa.

Art. 8 - a) In caso di inadempimento, anche parziale, il Teatro potrà, previa apposita comunicazione, considerare risolto il contratto, fatta salva la richiesta di risarcimento danni. E' altresì facoltà del Teatro recedere da questo contratto, senza nulla dovere ad alcun titolo o ragione, all'Artista, nell'ipotesi in cui, per malattia, infortunio o altro impedimento quale, ad esempio, la protesta artistica, l'Artista non fosse in grado di adempiere agli impegni previsti in questa scrittura;
b)Il presente contratto si risolverà, inoltre, qualora il Teatro,per fatto ad esso non imputabile si venga a trovare in condizione d'inagibilità, o comunque al verificarsi di qualsivoglia situazione di caso fortuito o causa di forza maggiore, quali a titolo esemplificativo e non esaustivo quelle legate ad eventi sismici, ad emergenze sanitarie o comunque discendenti dall'adozione di provvedimenti ostativi allo svolgimento delle rappresentazioni, che possa determinare l'annullamento della stagione lirica, delle singole opere o dei singoli spettacoli programmati.

Art. 9 - L'Artista accetta incondizionatamente e si impegna a rispettare integralmente le clausole contenute nel "Protocollo di legalità ai fini della prevenzione dei tentativi di infiltrazione della criminalità organizzata nel settore dei contratti pubblici di lavori, servizi e forniture" sottoscritto il 17/09/2019, dalla Regione Veneto, dalle Prefetture della Regione Veneto, all'Anci Veneto e dall'Upi Veneto, al quale il Comune di Rovigo ha aderito con la Deliberazione della Giunta Comunale n. 31 del 20/02/2020, pubblicata e scaricabile dal sito del Comune di Rovigo.

Art. 10 - L'artista dichiara di aver preso visione del "Codice di comportamento" adottato dal Comune di Rovigo con delibera di Giunta Comunale n. 170 del 26/09/2024 (pubblicato sul sito www.comune.rovigo.it Sezione "Amministrazione trasparente/Disposizioni generali/Atti generali"), del Codice di comportamento nazionale dei dipendenti pubblici di cui al Decreto del Presidente della Repubblica n. 62 del 16 aprile 2013 come modificato ed integrato dal D.P.R. 13 giugno 2023, n. 81, nonché del Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO) 2025/2027, approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 15 del 30/01/2025, che include il Piano degli obiettivi, il Piano Anticorruzione, il Piano Azioni Positive, il Piano dei Fabbisogni di Personale, il Piano Organizzativo del Lavoro Agile (POLA) e il Piano Formativo (pubblicato sul sito www.comune.rovigo.it Sezione "Amministrazione trasparente/Altri Contenuti/Prevenzione della Corruzione") e si impegna ad osservare quanto disposto dai suddetti documenti, pena la risoluzione del contratto. L'Artista dichiara, anche, di non trovarsi in nessuna delle condizioni di incompatibilità e/o conflitto di interessi previsti dalla normativa e connessi all'assunzione del presente incarico.

Art. 11 - Le parti danno atto che il presente contratto viene sottoscritto in assenza di conflitto di interessi, di cui al combinato disposto degli articoli 6 bis della Legge 241/1990 e dell'art. 7 del D.P.R. 62/2013.

Art. 12 - Le parti danno, altresì, atto che con il presente contratto non hanno inteso instaurare un rapporto di lavoro subordinato congiuntamente riconoscendo che la prestazione è svolta su un piano di autonomia e professionalità, ai sensi e per gli effetti di cui al Libro Quinto, Titolo III del Codice Civile.

Art. 13 - L'Artista dichiara di aver ricevuto l'informativa ai sensi dell'art. 13 del GDPR, (General Data Protection Regulation) 2016/679 in materia di protezione di dati personali, come da documentazione allegata.

Art. 14 - L'autorizzazione alla stipula del presente contratto, lo stanziamento ed impegno di spesa sono stati approvati con la Determinazione dirigenziale n. _____.

Art. 15 - Per tutte le eventuali controversie che dovessero sorgere in ordine all'applicazione del presente contratto le parti eleggono il loro domicilio presso il Foro di Rovigo. La legge regolatrice di questo contratto e delle obbligazioni da esso nascenti è solo quella italiana.

Il presente contratto composto da n. 1 foglio (fronte e retro) è redatto in duplice copia.
Letto, approvato e sottoscritto.

Rovigo,

IL DIRIGENTE
dott.ssa Micaela Pattaro

L'ARTISTA

_____ _____